

Die beliebtesten
LIEDER ZUM

Einzelne

Eine Zusammenstellung

„Leben“, Band 1 + 2

Wenn ich das Kreuz dort auf Golgatha seh'

Text: Isaac Watts (1674-1748)
Dt. Text: Johannes Jourdan

Musik: Lowell Mason (1792-1872)
Chorsatz: Klaus Heizmann

Vorspiel

1. 2.

Tasteninstrument *mf* *p*

7

1. Wenn wird am auf Gol - ga - tha seh',
2. Da bin, ist und Stolz mir ganz klein,
ne ich sein Werk al - lein,
ad, dei - nem Herz, dei - ner Hand
le - ben so reich ist und froh,

p

The musical score is written for piano and voice. The piano part begins with a 'Vorspiel' (introduction) in G major, marked 'mf' and 'p'. It features a simple harmonic progression. The vocal parts enter at measure 7, with two versions: a first version (1.) and a second version (2.). The lyrics are in German, and the music is in G major with a common time signature.

Das Lied kann entweder von Takt 1-18 (Strophe 1-3) aufgeführt werden, oder aber auch als vollständiges Arrangement.

Originaltitel: When I Survey the Wondrous Cross
© 1991 Gerth Medien Musikverlag, Asslar

Wenn ich das Kreuz dort auf Golgatha seh'

11 [1.]

1. an dem der Kö - nig der Herr - lich - keit starb,
2. denn er kam zu mir und mach - te mich los.
3. strömt so viel gött - li - che Lie - be zu mir;

15 [2.]

1. weil mir mein dort er - warb.
2. Sei - ne Barm ist so groß.
3. al - les ver Herr, nur dir.

2 Zwischenspiel

f *mf*

Wenn ich das Kreuz dort auf Golgatha seh'

27 Ich bin er - löst, bin er - löst, denn er kam
mf Ich bin er - löst, er kam zu mir un

2. Daß ich er - löst bin, ist sein Werk al - lein, denn er kam zu mir un

mf

33 mach - te mich los. Ich be-ken-ne:
fröh-lich der Welt: Be-ken-ne:
ken - ne ich vor al - ler Welt:

sei - ne Barm-her - zig - keit ist so groß.

ritardando

Wenn ich das Kreuz dort auf Golgatha seh'

45 *mf a tempo*

3. Aus dem Mund, dem Herz, der Hand
Denn daß mein Le - ben so reich ist und froh,

mf a tempo

49

1. strömt so viel gött zu mir.

mf a tempo

al - les ver - dan - ke ich, Herr, nur dir.

f a tempo

Wenn ich das Kreuz dort auf Golgatha seh'

57

4. Weil dei - ne Lie - - be mein Le - - ben e-

rit. *a tempo* *mf*

61

sie durch mich zu den Mit - - men - schen

Wenn ich das Kreuz dort auf Golgatha seh'

65

gehn. ———— Präg durch dein Kreuz, Herr, mein Le - ben nach dir,

70

...n die Herr - lich - keit sehn.

Wenn ich das Kreuz dort auf Golgatha seh'

74

mf A - - men, A - - men, A -

mf A - - men, A - - men, A - - men

mf A - - - - men, A - - - men, A - men, A - - men.

mf A - - men, A - - - - - - - men,

79

A - men, A - - men.

- men, A - men, A - men, A - - - men.

rit. *rit.*

A, A - - men, A - - men, A - men, A - men, A - men.

A - - men, A - - - - men, A - - - men, A - men, A - - - - men.

Mein Gott, du kommst, um unter uns zu leiden

2

Text: Doris Uhlig

Musik: Bertold Engel

Vor- (Zwischen)spiel

Em E E Em

Tasteninstrument

5 C Am⁷ B^bm⁷ Fine

(9) Em Em B^b E Em Am

1. , um un - ter uns zu lei - den, dul - dest
 ist, um un - ter uns zu die - nen, um Ver -
 kommst, um un - ter uns zu ster - ben. An - dern

G B^b7 F[#] Em E Am Em Am D⁴ D D[#]7

1. Schmer-zen, die dir and - re be - rei - ten. Dei - ne Lie - be sucht,
 2. lor - ne für dein Reich zu ge - win - nen, gibst Macht de - nen, die
 3. hilfst du und du selbst mußt ver - der - ben, holst den Tod bei

20 Em Am E Em B⁴₂ B⁴ B⁴₇ Em C Em B⁴

1. die dich mit Fü - ßen tre - ten, und will für die, die um
 2. dei - ne Nie - drig - keit ver - ach - ten, und läßt dich von dei - nen
 3. Un - dank - ba - ren und Bö - sen, kamst du doch, um sie von

23 Am⁶ Em B⁴ B⁴₇ Em C Refrain C

1. dei - ne Klei - der feil - schen, be - ten.
 2. Fein - den ganz ent - mach - t^e - gen,
 3. Un - recht zu er - lö -

28 F G F C E F D⁷

was du tr^e ies - sen, was du dir frei - wil - lig

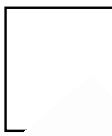
33 C E⁷ Am⁷ D⁷₉

st? Wer kennt die Schuld, die auf dir liegt?

(37) Dm⁷ C E F G⁷₉ C E Dm F⁶ G B⁴₇ F⁶ D. C.

Wer sieht es noch, daß hier die Lie - be Got - tes un - sern Haß be - siegt?

* Die mittlere Männerstimme kann auch entfallen



VORSCHAUVERSION!

VORSCHAUVERSION!

Herr, du bist hier

4

Text: Johannes Jourdan

Musik: Klaus Heizmann

Vor- (Zwischen)spiel

Chords: F Gm⁷ Am⁷ Gm $\frac{C^7}{G}$ Dm $\frac{C}{B\flat}$ Am Dm B $\flat$ C⁷ F

Tasteninstrument

mf

9 *mf*

1. Herr, du bist hier in Dein Herz ist für uns
 2. Du rufst uns, Herr, Dein Wort ist uns - re
 3. Herr, seg - ne uns as, auf dein Wort recht zu
 4. Wir dan - ken dir dich. Wir prei - sen dei - nen

Chords: C² C⁷ F Gm⁷ $\frac{C^7}{G}$ F $\frac{F}{A}$

Herr, du bist hier

15

1. of - - fen. Wir tre - ten ein, du sprichst uns
 2. Spei - - se. Du bist das Brot, das uns er
 3. mer - - ken. Laß dei - nen Geist jetzt wirk -
 4. Na - - men. Du bist bei uns hier in

Dm $\frac{G}{D}$ C F $\frac{F}{A}$ B $\flat$

20

1. an. D $\flat$ at uns hof - fen.
 2. nährt ba - re Wei - se.
 3. sein in den Wer - ken.
 4. Zeit e - wig. A - men.

cresc. 1. hof - - fen. _____
 2. Wei - - se. _____
 3. Wer - - ken. _____
 4. A - - men. _____

$\frac{Gm}{E}$ $\frac{C^7}{E}$ F $\frac{Dm}{A}$ Gm^7 B $\flat^9$ $\frac{C^7}{B\flat}$

Herr, du bist hier

25 *Refrain*

Dank sei dir, Herr! _____ Du bist für uns da. _____

F Gm⁴ $\frac{F}{A}$ B^b C

29

Et _____ Hal - le - lu - ja! _____

$\frac{m}{A}$ Gm⁷ Am B^b $\frac{G}{B^b}$ $\frac{Gm}{C}$ $\frac{C}{B^b}$

Herr, du bist hier

33

Du bist jetzt hier, je - dem bist du nah.

F Gm⁴ F/A B^b C/B^b Gm⁷

37

Eh Hal - le - lu - ja!

F/A Am B^b Gm C⁷ F

Wie lieb sind mir deine Wohnungen

Text: Psalm 84,2-5,12

Musik und Chorsatz: Matthias Kiemle

Vorspiel
Moderato

Tasteninstrument
mf

f

Flöte
8

Trompete ad lib.

Wie lieb sind mir dei - ne Woh - nun - gen, Herr

mf

The musical score is written for a piano, flute, and trumpet. The piano part begins with a prelude in D major, 6/8 time, marked 'Moderato'. The flute and trumpet enter at measure 8. The vocal line enters at measure 11 with the lyrics 'Wie lieb sind mir deine Wohnungen, Herr'. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern. The score includes dynamic markings such as 'mf' and 'f'. A large diagonal watermark 'VORSCHAUVERSION!' is overlaid on the page.

Wie lieb sind mir deine Wohnungen

11.

Ze - ba - oth, Herr Ze - ba - oth!

cresc.
mf cresc, cresc.

14

und sehnt sich nach dem Tem - pel des Herrn; mein

mf

Wie lieb sind mir deine Wohnungen

17 Flöte

mf

sich in dem le - ben - di

Leib und See - le freu - en sich in dem



20

cresc.

sich

mein Leib und See - le freu - en sich in

cresc.

cresc.



Wie lieb sind mir deine Wohnungen

23

f

in dem le - ben - di - gen Gott. Der Vo - gel hat

p

dem le - ben - di - gen Gott.

26

f

schwal - be ein Nest für ih - re Jun - gen.

p

Wie lieb sind mir deine Wohnungen

29

Flöte

Trompete

f

f

f

Dei - ne Al - tä - re, Herr Ze - ba - oth, mein Kö - nig und



33

Al - tä - re, Herr Ze - ba - oth, mein Kö - nig und mein



Wie lieb sind mir deine Wohnungen

36

1.
 2. beim letzten Mal nach [C]

Gott. _____

1.
 2. beim letz-

am letzten Mal nach [C]

40 [B]

in dei-nem Hau-se woh-nen, die lo-ben dich im-mer-dar,

mf Baßstimme kann auch entfallen

[B]

mf

Wie lieb sind mir deine Wohnungen

44

wohl de - nen, die in dei-nem Hau - se woh-nen, die lo-ben dich im - mer - dar. —

beim 1. x nur Frauenstimmen

48 Flöte

mf

Wie lieb sind mir deine Wohnungen

folgt Vorspiel und Teil [A] ohne Wiederholung, danach [C]

56



60 [C]



63 *a cappella*



Gott der Herr i -

gibt Gna - de und Eh - - re.

67



kein Gu - tes man - geln las - sen den From - - men,

1



er wird kein Gu - tes man - geln las - sen den From - - men.

Dies ist der Tag des Herrn

Text: Klaus Heizmann

Musik: John Darwall (1731-1789)

Satz: Klaus Heizmann

Vorspiel

1. Di stimmt Dan - kes - lie - der an. Freut
 2. er, lähmt euch die Last der Welt? Ver -
 aus - macht die - sen Tag zum Fest. Der
 gt Dank und Lob - preis bricht sich Bahn. Wir

Originaltitel: Rejoice! The Lord is King

Von dieser Komposition sind die Orchesternoten der Schallplattenaufnahme erhältlich: 1. + 2. Violinen, Celli 1-3, 3 Trompeten, 2 Hörner, 2 Posaunen, Tuba und Kesselpauken.

*Das Lied ist ohne Arrangement (auch a cappella) aufführbar. Die Strophen 1-4 werden dann hintereinander gesungen. Wird aber das gesamte Werk musiziert, dann entfallen bei Takt 10 die Strophen 3 + 4.

Dies ist der Tag des Herrn

15

1. euch in ihm; be - denkt, was er für uns ge - tan. Singt uns - rem
 2. traut dem Herrn, der al - les fest in Hän - den hält. Lobt un - sern
 3. Herr ist mit - ten un - ter uns - sein Wort steht fest. Dankt uns - rer
 4. stehn in Ehr-furcht vor dem Herrn und be - ten an. Preist un -

20

1 gro - ße Freund-lich - keit. Hal - le - lu - ja!
 ne Gü - te und Ge - duld. Hal - le - lu - ja!
 ist nicht, was er für uns tat. Hal - le - lu - ja!
 ihm al - lein ge - hört der Ruhm. Hal - le - lu - ja!

25

32

3. Die Freu - de füllt dies Haus - am

3. Die Freu - de füllt dies Haus - macht ag zum

Melodie Fest. Der

(Melodie der Begleitung)

mf

37

Herr ist un - ter uns, sein Wort steht fest. *Melodie*

ist un - ter uns, sein Wort steht fest. Dankt uns - rem

Melodie

Herr ist mit - ten un - ter uns, sein Wort steht fest.

42

Herrn. Ver - geßt nicht, was er für uns tat. Hal - le - lu - ja!

48

in je - dem Ton schwingt Dank und Lob - preis bricht sich

4. In je-dem Ton schwingt Dank _____ und

4. In je-dem Ton schwingt Dank _____ und

4. In je-dem Ton schwingt Dank _____ und

54

Bahn. Wir *p* ste - hen vor dem *f* Herrn und be - ten

Lob - preis bricht sich Bahn. Stehn vor dem Herrn und be - - ter

Lob - preis bricht sich Bahn. *f* Melodie Wir stehn in Ehr - furcht vor dem Herrn un

p

58

Nur ihm, nur ihm al - lein ge -

ar den Herrn. Nur ihm ge -

- sern Herrn. Nur ihm al - lein, nur ihm al - lein ge -

Preist un - sern Herrn. *mf* Nur ihm al - lein ge -

mf

ff *ff* *crescendo*

Dies ist der Tag des Herrn

63 *ff* *f* *Melodie*

hört der Ruhm. Preist un - sern Herrn. Nur ihm al - lein

69 *mf*

- ja! Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le -

mf

Ab Takt 71 wurde ein Motiv von G. F. Händel zitiert

Dies ist der Tag des Herrn

74 Hal - le - lu - ja! ..

lu - ja, Hal-le-lu-ja, Hal - le - lu - ja, Hal-le - lu - ja, Hal-le-lu - ja! Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, ,

74

f *p* *f*

79 , Hal-le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja! .. Nur

p *f* *cresc.* *mf*

p *f* *cresc.* *mf*

79

p *f* *cresc.* *mf*

p *f* *cresc.* *mf*

p *f* *ff* *mf*

p *f* *ff* *mf*

Dies ist der Tag des Herrn

84

E - wig - keit. _____

ihm al - lein ge - hört der Ruhm in al - le E - wig - keit. Hal-le-lu - ja, Hal-le - lu - ja, Hal -'

89

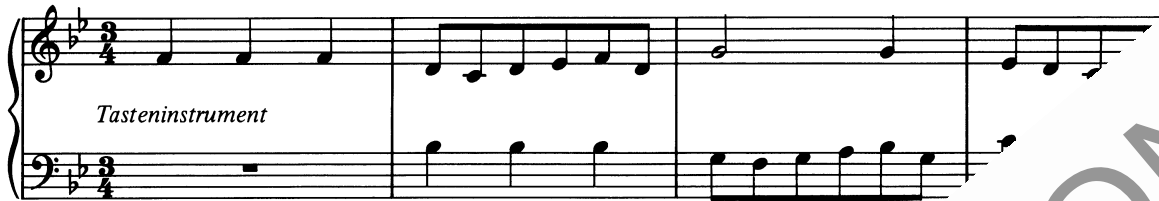
, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja! _____

Ich will den Namen Gottes loben

Text: 1. Strophe Psalm 69,31
2. Strophe Klaus Heizmann

Musik: Johann Kuhnau* (1660-1722)
Bearbeitung: Klaus Heizmann

Vor- (Zwischen)spiel



„Aus der früher Johann Sebastian Bach zugeschriebenen Kantate 142 „Uns ist ein Kind geboren“ (Original in C-Dur)

Vorschlag zur Instrumentalbegleitung:

1. und 2. Violine (Vl.) und Viola (Va.) spielen nur die fettgedruckten Noten. Violoncello und Kontrabaß (Vc. + Kb.) spielen immer. Die Stimme der 1. Violine kann auch durch eine Solotrompete oder eine Flöte ersetzt werden.

© 1991 Gerth Medien Musikverlag, Asslar

1. Ich	will	den	Na	-	men	Got	-	tes
2. Ich	will	von	Got	-	tes	Lie	-	be

1.	lo	-	-	-	-	-	ben,
2.	sin	-	-	-	-	-	gen,
1.	-	-	-	-	-	-	ben,
2.	-	-	-	-	-	-	gen,

[illegible]

A musical score for the song 'The Rose Tree'. The score is written for a piano, with a treble and bass staff. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The melody is in the treble staff, and the accompaniment is in the bass staff. The score consists of four measures. The first measure has a treble staff with a half note G4, a quarter note A4, and a half note Bb4. The bass staff has a half note G3, a quarter note A3, and a half note Bb3. The second measure has a treble staff with a half note A4, a quarter note Bb4, and a half note C5. The bass staff has a half note A3, a quarter note Bb3, and a half note C4. The third measure has a treble staff with a half note Bb4, a quarter note C5, and a half note D5. The bass staff has a half note Bb3, a quarter note C4, and a half note D4. The fourth measure has a treble staff with a half note C5, a quarter note D5, and a half note E5. The bass staff has a half note C4, a quarter note D4, and a half note E4.

Ich will den Namen Gottes loben

27

ich will den Na - - men Got - - tes lo - ben mit ei - nem
ich will von Got - - tes Lie - - be sin - gen, so - lan - ge

32

Lie - - de, bin.
ich bin.

den Na - - men
- tes Lie - - be

2

tes lo - ben mit ei - nem Lie - - de.
ich sin - gen, so - lan - ge ich bin.

Ich will den Namen Gottes loben

42

Ich will ihn hoch eh - ren,
Mein Mund soll ihn rüh - men,

(VI.)

47

ich will ihn hoch eh noch eh - ren, hoch
mein Mund soll ihn rüh - men, so -

(VI.)
(Va.)
(Vc. + Kb.)

mit Dank, ich will ihn hoch eh - ren, hoch eh - ren mit
ich bin, mein Mund soll ihn rüh - men, so - lan - ge ich

(Vc. + Kb.)

Ich will den Namen Gottes loben

57

Dank, bin, ich mein will ihn hoch eh - ren, hoch
 bin, mein Mund soll ihn rüh - men, so -

(VL.)
 (VL.)
 (Va.)
 (Vc. + Kb.)

62

eh - ren mit Dank, ich will
 lan - ge ich bin, soll rüh

Dank. bin.

1. 2.

1. 2.

1. 2.

1. 2.

Kommt, laßt uns singen

8

Text: Klaus Heizmann nach Psalm 118,1+24

Musik und Chorsatz: Klaus Heizmann

The musical score is written for piano and voice. It begins with a piano introduction in B-flat major, 4/4 time, marked *p* and *ff*. The piano part features a series of chords and triplets. The vocal part enters at measure 9 with the lyrics "Kommt, laßt uns sin - gen." The melody is simple and hymn-like. The piano accompaniment for the vocal part consists of chords and single notes. The score continues with multiple vocal entries and piano accompaniment, including a section starting at measure 13 with the lyrics "sin - gen, sin - gen." and "uns sin - gen, laßt uns sin - gen." The piano part includes a section with a *ff* dynamic marking. The score concludes with a final piano chord.

Diese Komposition wurde in der Erstfassung für eine A-cappella-Aufführung geschrieben. Die Orchesterfassung der Schallplattenaufnahme wurde später hinzugefügt und ist im Verlag in folgender Besetzung erhältlich: 1.+2. Violinen, Celli 1-3, 3 Trompeten, 2 Hörner, 2 Posaunen, Tuba und Kesselpauken.

Kommt, laßt uns singen

17

mf Dies ist der Tag, den der Herr ge - macht. Dies ist der Tag, dies ist der T-

mf Dies ist der Tag

mf

This block contains the musical notation for measures 17 through 20. It features a vocal melody in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The tempo and dynamics are marked 'mf' (mezzo-forte). The lyrics are 'Dies ist der Tag, den der Herr ge - macht. Dies ist der Tag, dies ist der T-'. A large diagonal watermark 'VORSCHAUVERSION!' is visible across the page.

21

Herr, den der Herr ge - - macht.

f

f

This block contains the musical notation for measures 21 through 24. It continues the vocal melody and piano accompaniment. The key signature remains two flats. The tempo and dynamics are marked 'f' (forte). The lyrics are 'Herr, den der Herr ge - - macht.'. A large diagonal watermark 'VORSCHAUVERSION!' is visible across the page.

Kommt, laßt uns singen

25

mf Laßt uns freu - en,
Laßt uns freu - en und fröh - lich an ihm sein, laßt uns freu -
mf sein, laßt u'

28

f laßt uns
freu - en und fröh - lich sein.
en, freu - en,
- en, laßt uns

f

Kommt, laßt uns singen

31

mf Laßt uns freu - en und fröh - lich an ihm sein, *f* laßt uns freu - en und

Laßt uns freu - en, laßt uns fröh - lich sein, laßt uns freu - en und fr

mf Laßt uns freu - *f*

mf

34

Laßt uns freu - en, laßt uns fröh - lich sein,

Laßt uns freu - en

an ihm sein. Kommt, laßt uns freu - en,

Kommt, laßt uns singen

37

laßt uns fröh - lich sein. Kommt, laßt uns sin - gen, Kommt, laßt uns sin - gen, kor

fröh - lich. Kommt, laßt uns sin - gen, komr

VERSIO

40

gen.

Laßt uns — freu - en und fröh - lich sein.

., laßt uns sin - - gen.

ff

rit.

ff

Fine

Fine

Kommt, laßt uns singen

44

mf

Dan - ket dem Herrn, denn er ist fr

f

48

p — *mf*

- te wä - ret e - wig - lich. Dan - ket dem Herrn,

p — *mf*

Kommt, laßt uns singen

51

p *mf* *p* *mf*

dan - ket dem Herrn, dan - ket ihm. Dan - ket dem Herrn,

p *mf* *p* *mf*

56

p *Da Capo al Fine*

dan - ket dem Herrn, dem Herrn.

arn; dankt dem Herrn, dem Herrn,

p *Da Capo al Fine*

Danke für dein Wort

9

Text: Johannes Jourdan

Musik: Klaus Heizmann

Vorspiel

♩ = 85

Tasteninstrument

D

Em/D

A/D

G/D

A/D

1. G/D

D

Red. *

5

2.

1. Wie das - nen Quel - le hat dein
 2. Wie da - ald ent - zün - det, ist dein
 3. Wie in uns auf - geht, ist dein
 4. Her es Fu - ßes Leuch - te auf den

Red. *

Aufführungsvorschlag: Eine Strophe kann nur von den Sopran- und Tenorstimmen gesungen werden.

© 1991 Gerth Medien Musikverlag, Asslar

Auch ohne Instrumentalbegleitung singbar.

8

1. Wort uns nun er - frischt, _____ und das Brot, das nährt und nie - mals
 2. Wort, das in uns brennt; _____ das uns rei - nigt von der Last der
 3. Wort, das wächst und reift. _____ Daß es un - sern Geist - und Leib un'
 4. We - gen, die wir gehn. _____ Lei - te du uns in dem Licht

Em
D A D

Red. * Red. * Red. *

11

1. alt wir _____ lich auf - ge - tischt. _____
 2. Sün - _____ rz - lich von dir trennt. _____
 3. See _____ an - schrän - kung er - greift. _____
 4. W _____ dich dann e - wig sehn. _____

F#m
A A D D⁷

Red. * Red. * Red. * Red. *

14 Refrain S

Dan - ke _____ für dein Wort. _____ Dan - ke für dei - ne

Dan - ke für dein Wort, dan - ke, dan - - ke, _____

für dein Wort. Dan - ke

G D Em

Red. * Red. *

17

Lie - be. _____ Dan -

Lie - - be, für dei - ne Lie

Lie - - be. _____

sein Wort. Laß un - ser

sein Wort. _____

D D F#

* Red. * Red. * Red. *

- ben doch ein Spie - gel dei - nes Wor - tes sein.

(rit.)

Fine Dal

D Em Em⁷ Em⁷ A A⁷ Fine Dal

(rit.)

Wir sind immer auf der Suche

Text: Johannes Jourdan

Musik und Chorsatz: Klaus Heizmann

Vor- (Zwischen)spiel
Trompete 1+2* ♩ = 99

mf

Em $\frac{D}{E}$ Em C D Em Am $\frac{B^b}{D^{\sharp}}$ Em

Tasteninstrument *mf*

(8) *mf*

1. Wir sind im - ob im Schat - ten, ob im Licht. _____
 2. (Vie - le) hr and - re ha - ben's nie ge - wagt. _____
 3. (Man - che) — man will un - ab - hän - gig sein. _____
 4. Vie - le sen. Men - schen sper - ren Men - schen aus. _____

$\frac{B^b m^7}{E}$ Em $B^b m$ C D Em

*Trompete 2 kann auch wegfallen

Auch ohne Instrumentalbegleitung singbar

Aufführungsvorschlag:

1. Strophe: Alle Stimmen singen die Melodie unisono
2. Strophe: vierstimmiger Chorsatz
3. Strophe: Frauen (Takt 8-12) und Männer (Takt 12-16) singen im Wechsel die Melodie
4. Strophe: vierstimmig

Wir sind immer auf der Suche

(12)

1. Bei - de Kräf - te wir - ken in uns. Dar - um hört, was Je - sus spricht.
 2. Doch ihr wer - det nicht ent - täuscht sein. Je - sus hat uns zu - ge - sagt.
 3. Daß man Gott um Hil - fe an - ruft, macht uns grö - ßer und nicht.
 4. Got - tes Tü - ren stehn weit of - fen. Wer dort an - klopft, ist zu.

$B^b m^7$ E Em $B^b m$ C D^7

17 *p*

et, su - - chet, su - chet! su - chet! Su - chet, so wer - det ihr

p *mf* *f* *f* *f*

G D $F^{\#}$ D^7 G C G G